

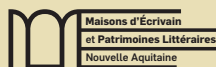
Le réseau régional *Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine*,
La Fédération nationale des Maisons d'écrivain & des Patrimoines littéraires
L'Université Bordeaux Montaigne — Centre Mauriac/Plurielles-PPH
L'Université de Pau et des Pays de l'Adour — ALTER
La Médiathèque de Pau, **vous proposent**

LES 4^{ES} JOURNÉES D'ÉTUDE MAISONS D'ÉCRIVAIN ET RECHERCHE

Mercredi 18 et jeudi 19 mai 2022

à la Médiathèque de Pau (Pyrénées atlantiques)

L'écrivain et son œuvre dans l'espace public



Avec le soutien
de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine



L'écrivain et son œuvre dans l'espace public

Animation des Journées

Jean-Claude RAGOT, vice-président du réseau *Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine*, chercheur associé à l'Université Bordeaux Montaigne

Mercredi 18 mai

Médiathèque André-Labarrère, place Marguerite Laborde, Pau

— 14 h Accueil

— **14 h 30 Ouverture des travaux** : **Claire MAYOT**, Directrice du réseau des Médiathèques de l'agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, **Béatrice LABAT**, présidente du réseau *Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine*, **Hélène LAPLACE-CLAVERIE**, Université de Pau et des Pays de l'Adour, **Caroline CASSEVILLE**, Université Bordeaux Montaigne

— 15 h Edmond ROSTAND

Arnaga et les Rostand hors les murs : une dynamique centripète et centrifuge
Dialogue entre **Béatrice LABAT**, directrice de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand, et **Hélène LAPLACE-CLAVERIE**, professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

— 15 h 30 George SAND

Construction/déconstruction d'une figure politico-littéraire : questionnement autour de la restructuration du musée George Sand
Dialogue entre **Vanessa WEINLING**, directrice du Musée George Sand et de la vallée noire, et **Carole RIVIÈRE**, professeure agrégée d'histoire, CRIHAM Université de Limoges

— 16 h 30 Christine de RIVOYRE :

Belle Alliance : une Maison-livre ?

Dialogue entre **Sylvaine NICOLAÏ**, ayant-droit de Christine de Rivoyre, et **Caroline CASSEVILLE**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne

— 17 h MONTESQUIEU

À qui appartient Montesquieu ?

Dialogue entre **Isabelle OBERSON**, directrice du Château de La Brède, **Agnès VERRET**, chargée de collection à la BM de Bordeaux et **Géraldine DORET**, chargée d'accueil et de médiation à la BM de Bordeaux

— 18 h Fin des travaux

Jeudi 19/matin

Médiathèque André-Labarrère, place Marguerite Laborde, Pau

— **9 h 30** Jean GIRAUDOUX

Bellac hier et aujourd'hui, du mythe littéraire à la Maison « La Digitale »

Dialogue entre **Christelle DERRÉ**, directrice artistique du collectif Or Normes et de la Digitale, artiste transmedia, et **André JOB**, professeur honoraire de chaire supérieure, chercheur associé du CELIS (Université Clermont Auvergne)

— **10 h** Maurice DRUON

De la sphère privée à l'ouverture au public : naissance d'une maison d'écrivain

Dialogue entre **Hervé MARIIGNAC**, ayant-droit de Maurice Druon, et **Hélène LAPLACE-CLAVERIE**, professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

— **11 h** François MAURIAC

Un écrivain dans la ville, du récit de soi au récit des autres

Dialogue entre **Caroline CASSEVILLE**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, **Agnès VERRET**, chargée de collection à la BM de Bordeaux et **Géraldine DORET**, chargée d'accueil et de médiation à la BM de Bordeaux

— **11 h 30** Albert SCHWEITZER

Albert Schweitzer, un écrivain français ?

Jenny LITZELMANN, directrice de la Maison Albert Schweitzer

Jeudi 19/après-midi

Bibliothèque patrimoniale, Usine des tramways, Avenue Gaston Lacoste, Pau

— **14 h 30** Francis JAMMES

Francis Jammes poète. Réalisation d'une exposition numérique

Dialogue entre **Kathrin HENTSCHEL**, responsable de la bibliothèque numérique de Pau, et **Jacques LE GALL**, maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

— **15 h** Paul-Jean TOULET

Parle tout bas, si c'est d'amour, au bord des tombes

Dialogue entre **Marie-Anne BORNET-MOLIER**, responsable de la bibliothèque patrimoniale de Pau, **Jacques LE GALL**, maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et **Maxime COLBERT de BEAULIEU**, doctorant

— **15 h 30** Visite des magasins de conservation

— **16 h** Fin des travaux

Le réseau régional *Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine*, avec la Fédération Nationale des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires et sa Commission Recherche, a initié depuis 2016 des rencontres entre responsables de Maisons d'écrivain ou d'associations littéraires et enseignants-chercheurs en littérature, pour mieux appréhender la façon dont se construisent, évoluent et se développent les relations entre Maisons d'écrivain et recherche.

Trois années de suite, de 2017 à 2019, les journées d'étude organisées à la Bibliothèque municipale de Bordeaux, en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne (TELEM), ont choisi pour thème principal *La Valorisation des Fonds littéraires*, et ce triptyque a donné lieu à la publication d'un ouvrage en 2020¹.

Après une interruption due à la crise sanitaire, le réseau régional reprend son partenariat scientifique avec le Centre Mauriac désormais rattaché à *Plurielles*, nouvelle unité de recherche de l'Université Bordeaux Montaigne, et l'élargit à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (ALTER) et aux Médiathèques de Pau.

Ce nouveau cycle de journées d'étude se propose de réfléchir à la place de l'écrivain et de son œuvre dans l'espace public.

Aujourd'hui, il est devenu fréquent d'associer littérature et patrimoine. Alors que ce croisement est central pour les Maisons d'écrivain et les responsables d'associations ou de fonds littéraires depuis plusieurs années, de nombreux enseignants-chercheurs inscrivent désormais leur domaine d'investigation autour de la patrimonialisation de la littérature.

Comment se déclinent les représentations d'un auteur et de son œuvre au cœur d'un territoire ? Comment se dévoilent-elles dans les Maisons d'écrivain ? Quels en sont les ressorts et les implications ? Quelles interactions peuvent se développer entre la Maison prise dans son ancrage géographique, historique, politique, éducatif, touristique, social, etc., et son environnement ? Pour le dire autrement, comment une Maison d'écrivain peut-elle rayonner hors de ses murs ?

Quels modes d'exposition de la littérature peuvent être recensés (promenades, circuits, installations,...), quelles formes matérielles la symbolisent (plaques commémoratives, statues, monuments, noms de rue, inscriptions diverses sur du matériel urbain, dans les transports, street art, etc.) et quels en sont les enjeux ?

La littérature peut-elle prendre sa place dans la pluralité des gestes artistiques individuels et collectifs pour irriguer une politique du territoire qui n'ignore pas sa culture ? Comment la littérature s'affiche-t-elle aujourd'hui ?

En résumé, les journées d'étude proposées veulent renouveler notre réflexion commune pour montrer comment la Maison d'écrivain peut contribuer au rayonnement de l'écrivain et de son œuvre dans l'espace public.

Ces journées conservent le même principe méthodologique que le cycle précédent: la présentation et la discussion **de cas concrets par des binômes**: responsable de Maison ou de Fonds et enseignant-chercheur. Elles s'adressent aux professionnels et aux enseignants-chercheurs, aux étudiants de Master et aux doctorants, et à tous les passionnés de littérature.

Comité scientifique et organisation :

Jean-Claude Ragot, Caroline Casseville, Hélène Laplace-Claverie, Marie-Anne Bornet-Molier

1. *La Valorisation des Fonds littéraires, Maisons d'écrivain et recherche*, sous la direction de Jean-Claude Ragot, Réseau régional des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires/éditions Confluences, novembre 2020

Inscription: contact@meplna.fr