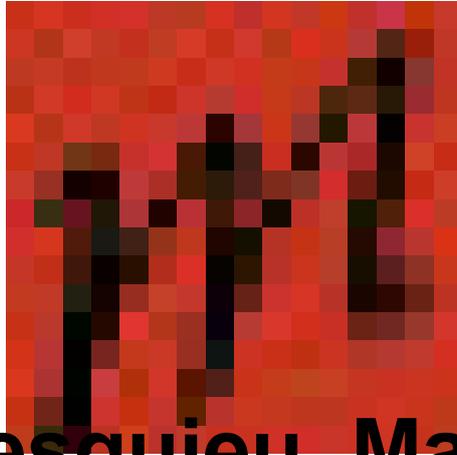


<http://montesquieu.ens-lyon.fr/spip.php?article442>



# Montesquieu, Mably et Alexandre le Grand : aux sources de l'histoire hellénistique

- Bibliographie - Articles et chapitres d'ouvrage - Revue Montesquieu - Revue Montesquieu n°8 - Études -  
Date de mise en ligne : lundi 15 février 2010

Date de parution : 2006

---

Copyright © Montesquieu - Tous droits réservés

---

p. 151-185

### Résumé

Les nombreuses recherches historiographiques sur l'Antiquité au siècle des Lumières ont curieusement peu abordé la question de la construction de l'histoire et des images d'Alexandre le Grand dans le courant du XVIIIe siècle. L'article tente de traiter cet aspect à travers l'analyse comparée des positions de Montesquieu et de Mably sur les réalisations et les échecs du roi macédonien. Les visions très différentes, voire opposées, défendues par le premier et par le second ont ouvert la voie aux controverses que va susciter la publication de l'*Alexander der Grosse* de

Droysen en 1833. Les débats du XIXe siècle ne peuvent être pleinement compris que s'ils sont réinsérés dans le cadre de l'héritage intellectuel et politique du XVIIIe siècle. À bien des égards, c'est à Montesquieu que remonte l'image d'Alexandre qui servira de modèle de référence à Droysen et à ses partisans tout au long des XIXe et XXe siècles.

### Abstract

Curiously enough a great number of historiographical studies devoted to « Antiquity in the Age of Enlightenment » do not deeply tackle the issue of the elaboration of the history and images of Alexander the Great in the course of the XVIIIth Century. The article tries to develop this side of the problem through a comparative analysis of Montesquieu's and

Mably's ideas and works about the Macedonian king's achievements and failures. The very different, even opposite, views of one

and another opened the way to controversies that the publication of Droysen's *Alexander der Grosse* had to generate from 1833 onwards.

The XIXth Century debates can be fully understood only if they are reinserted into the framework of the intellectual and political heritage of the XVIIIth Century. In many ways the Alexander of the *Spirit of the laws* is at the origin of the image which has been used and referred as a model by Droysen and by his followers all along the XIXth and XXth Centuries.