







Méthode !



*Méthode !* revue de littératures française et comparée semestrielle

**Comité de lecture :**

† Christine Van Rogger-Andreucci [Montpellier III]  
Didier Alexandre [Paris IV] † Emmanuèle Baumgartner [Paris III]  
Michelle Szkilnik [Paris III] Evelyne Berriot-Salvadore [Montpellier III]  
Véronique Duché [Université de Pau] Claudie Martin-Ulrich [Université de Pau]  
Catherine Mariette-Clot [Grenoble III] Catherine Coquio [Poitiers] Michel Delon [Paris IV]  
Béatrice Didier [ENS Ulm] Pierre Force [Columbia University] Daniel Ménager [Paris X]  
Alain Montandon [Clermont-Ferrand III], Régis Salado [Paris VII] Arnaud de Vallouit [Toulon]  
Caroline Fischer [Université de Pau]  
Hélène Charpentier [Université de Pau]  
Valérie Fasseur [Université de Pau]  
Michel Braud [Université de Pau]

**Coordinateur :**

Jean-Yves Casanova [Université de Pau]

**Comité de rédaction :**  
**[pour ce numéro]**

Patricia Victorin [Montpellier III]  
Claudie Martin-Ulrich [Université de Pau]  
Jean-Noël Laurenti [Université de Pau]  
Gérard Lahouati [Université de Pau]  
Hélène Laplace-Claverie [Université de Pau]  
Dominique Vaugeois [Université de Pau]  
Caroline Fischer [Université de Pau]

*Méthode !* souhaite l'exclusivité des textes publiés.

**Commandes :**

Vallongues  
20-22 Chemin de Roumpinas  
83150 Bandol  
tél. : 04 94 29 71 32  
e-mail : vallongues@wanadoo.fr

**Paiements :**

abonnement : 76 euros  
paiement par chèque bancaire à l'ordre de *Vallongues*  
ou par virement administratif.

Ce volume a bénéficié de l'aide du  
Centre de Recherches Poétiques et Histoire Littéraire de l'Université de Pau

ISBN : 978-2-906591-68-4  
ISSN 1634-4073

© Vallongues, 2013

“ Nous t'affirmons **méthode!** ”  
REVUE DE LITTÉRATURES  
23  
Agrégations de Lettres 2014

VALLONGUES



## S O M M A I R E

*Guillaume d'Orange*

- Roger Bellon Université Stendhal Grenoble [RARE Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution EA 3017] :  
 Le renforcement pittoresque dans le *Couronnement de Louis*. . . . . 11
- Muriel Ott [Université de Strasbourg (EA 1337)] : Le clergé dans le *Couronnement de Louis*. . . . . 21
- Claude Roussel [Université de Clermont-Ferrand] : Le mariage manqué de Guillaume dans  
*Le Couronnement de Louis*. . . . . 31
- Jean-Claude Vallecalle [Université de Lyon (CIHAM – UMR 5648)] : Les deux couronnements de Louis. . . . . 39

*Jodelle*

- Mathilde Lamy-Houdry [Université d'Avignon] : La voix « et plaintive et hardie » des vaincus : aspects de  
 l'héroïsme féminin dans les tragédies de Jodelle. . . . . 47
- John Nassichuk [The University of Western Ontario] : Jodelle palimpseste, ou le motif du voyage dans  
*Didon se sacrifiant*. . . . . 55

*Tristan L'Hermite*

- Didier Kahn [CNRS CELLF 17<sup>e</sup> – 18<sup>e</sup>] : L'alchimie dans *Le Page disgracié*. . . . . 67
- Aurore Gutierrez-Laffond [Aureilhan] : Livre, lecture et construction spéculaire dans *Le Page disgracié*  
 de Tristan L'Hermite. . . . . 85
- Françoise Poulet [Université Bordeaux 3] : « Là je m'étudiai [...] à me forger une fausse généalogie et  
 de fausses aventures » : illusions et désillusions romanesques dans *Le Page disgracié*. . . . . 101
- Sylvie Trouilhet [Université de Toulouse] : Géographie des lieux et espace imaginaire dans  
*Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite. . . . . 111
- Marie Veit [Strasbourg] : La mise en relief des caractères par le biais de l'espace dans *Le Page disgracié*  
 de Tristan L'Hermite. . . . . 123

*Montesquieu*

- Béatrice Didier [ENS Paris] : Le profane et le sacré dans les *Lettres persanes*. . . . . 133
- Jean-Damien Mazaré [Université d'Aix-Marseille] : Les *Lettres persanes*, au présent mais si peu. . . . . 143
- François Raviez [Université d'Artois] : Les *Lettres persanes* ou le temps de l'étonnement. . . . . 149
- Catherine Volpilhac-Auger [ENS Lyon & Institut Universitaire de France. Université de Lyon] :  
 Voyage au Pays des Troglodytes. . . . . 157

*Stendhal*

- Yves Ansel [Université de Nantes] : Le crime de Julien Sorel : un délit de jeunesse ? ..... 169  
 Jacques-David Ebguy [Université de Lorraine (Littératures, imaginaire, sociétés)] :  
 « Qu'est-ce que le moi ? » La problématique existentielle de Julien Sorel. .... 175

*Paul Éluard*

- Émilie Frémond [Université Paris 4 – Sorbonne] : « L'espace entre les choses » le partage des formes dans  
*Capitale de la douleur*. .... 191  
 Colette Guedj [Université de Nice Sophia Antipolis (CTEL)] : Collages et intertextualité dans  
*Capitale de la douleur*. .... 203  
 Michel Murat [ENS Paris] : L'image dans *Capitale de la douleur* : tracés et tremblés. .... 211  
 Pierre Vilar [UFR plurisicplinaire de Bayonne-UPPA] : Littéralement et dans tous les sens :  
 l'horizon rimbaldien de *Capitale de la douleur*. .... 221  
 Marie-Annick Gervais Zaninger [Université de Nancy 2] : *Capitale de la douleur*, de fil en aiguille. .... 227

*La comédie, héroïsme féminin*

- Anne Debrosse [Université de Pau (CRLC)] : *Lysistrata* ou la femme dans les yeux. .... 241  
 Yves Landerouin [Université de Pau] : L'art de la feinte – fonctions et significations dans quelques mises  
 en scènes comiques de l'héroïsme féminin. .... 253  
 François Lecercle [Université de Paris-Sorbonne (CRLC, Labex OBVIL)] : « La mort par les yeux » :  
 comédie, scandale et théâtrophobie. .... 261  
 Marie Saint Martin [Université de Paris-Sorbonne] : « Pourpoint et haut de chausses » : de l'héroïsme  
 à la virilité, les femmes à la conquête du masculin. .... 279



*Guillaume d'Orange*



