

**9 h 30**

**Jean DAGEN**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)

et **Béatrice GUION**

(Université de Strasbourg, EA 1337  
et CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)

*Nouvelles du GEM.*

**10 h 00**

**Daniel ACKE**

(Vrije Universiteit de Bruxelles)

*Présentation de la journée.*

**10 h 30**

**Karlheinz STIERLE**

(Université de Constance)

*Mode et temps urbain  
chez La Bruyère et Montesquieu.*

**11 h 30**

**Isabelle CHARATTE**

(Université de Bâle)

*La Rochefoucauld en rupture  
avec la mode des romans ?*

**14 h 30**

**Nathalie RAVONNEAUX**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)

*Être absolument démodé ?  
Vauvenargues et le bel esprit à la mode.*

**15 h 30**

**Cyril LE MEUR**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)

*Les bas-fonds et les aérostats :  
chroniques verticales des années 1780.*

*Qu'on l'entende au sens large  
(les changements des comportements, des  
opinions et des goûts) ou au sens étroit (la  
manière de s'habiller et de se parer,  
propre au moment), la mode se situe au  
confluent de la sphère économique et  
sociale, des mœurs et de la culture. La  
tension entre l'affiliation sociale et la  
distinction individuelle dont elle se  
nourrit est marquée par les  
transformations inhérentes à la  
Modernité : s'inscrivant d'abord dans le  
cadre des exigences de prestige et de  
distinction de la société de Cour, la mode  
change à la faveur du développement de  
la bourgeoisie et de l'élargissement de  
l'accès aux consommations de luxe.*

*Selon le moment spécifique qu'ils  
occupent dans cette histoire couvrant  
plusieurs siècles, les moralistes jugent  
diversement le phénomène de la mode. Ils  
l'interprètent parfois comme une  
soumission aux vaines apparences et une  
trahison de la vertu, mais peuvent aussi  
en souligner le rôle bénéfique dans le  
cadre de l'émancipation de l'individu et  
du progrès économique et social. Par  
ailleurs, la littérature moraliste subit  
l'influence des divers engouements  
inséparables de la culture mondaine.  
Objet du discours des moralistes, la mode  
fait donc figure de miroir réfléchissant de  
façon privilégiée les rapports entre la  
norme et le changement durant tout  
l'Ancien Régime tout comme à l'époque  
de la Révolution.*

**2 juin 2012**

*Le droit et la loi  
journée organisée par*

**Jean DAGEN**  
(Université Paris-Sorbonne,  
CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)

*Cette journée d'étude  
est organisée par*

**Daniel ACKE**

(Vrije Universiteit de Bruxelles)

*dans le cadre du*

**Groupe d'Étude des Moralistes**

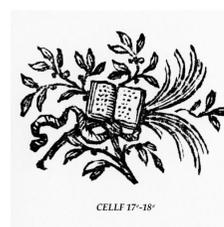
(GEM)

*programme de recherche du*

**Centre d'Étude de la Langue  
et de la Littérature Françaises  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>

UMR 8599 du CNRS et de  
l'Université Paris-Sorbonne



**Pour toute information :**

CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>

Université Paris-Sorbonne  
1 rue Victor Cousin,  
75230 Paris cedex 05

Tel. : 01 40 46 25 35 – 01 40 46 47 90

**daniel.acke@vub.ac.be**

**<http://www.cellf17-18.org>**

Entrée libre  
dans la limite des places disponibles



Illustration tirée des *Parisiennes* (1787)  
de Rétif de la Bretonne © Collection privée.

**Norme et changement :**

## **La mode et les modes**

Journée d'étude

**Samedi 17 mars 2012**

**Université Paris-Sorbonne**  
**Bibliothèque Ascoli**  
(Escalier C, 2<sup>e</sup> étage)